



## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	5
1.4. Учебный план .....	6
1.5. Содержание учебного плана .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Формы аттестации/контроля.....	18
2.3. Оценочные материалы.....	18
2.4. Методическое обеспечение программы .....	18
2.5. Условия реализации программы.....	19
2.6. Воспитательный компонент .....	19
<b>3. Список литературы</b> .....	22

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "СШ № 61" г.Ульяновска;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "СШ № 61" г.Ульяновска;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "СШ № 61" г.Ульяновска;

**Уровень освоения программы:** базовый

**Направленность (профиль):** художественная

#### **Актуальность программы:**

Актуальность программы обусловлена тем, что современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым и глубоким, а это по - настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья обучающихся.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям. Программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов искусства и включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, что помогает детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

#### **Новизна программы:**

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы и психических процессов. Она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие жизненно необходимых навыков.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-14 лет.

Подростки этого возраста имеют собственные моральные установки и требования, которые определяют характер их взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Они начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Наполняемость группы:** 15 человек

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Форма(ы) обучения:** Очная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Цель программы - создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить с историей происхождения различных танцевальных направлений;
- Способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- Обучить основам актерского мастерства танцоров.

**Развивающие:**

- Обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- Предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

**Воспитательные:**

- Приобщить к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, а также культуры общения;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников, родителей и педагогов.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

**Предметные результаты:**

- сформированы знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- сформированы навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья, показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- сформированы умения взаимодействия со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- развито умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

#### **Метапредметные результаты:**

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- сформированы умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

#### **Личностные результаты:**

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформирована дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- развиты установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **1.4. Учебный план** Модуль 1

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Входная диагностика, инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, практические задания
2	<b>Развитие музыкальности, двигательных качеств и умений</b>	4	0	4	

2.1	1. ОРУ	2	0	2	Отношение к занятиям, прилежность. Умение выполнять комбинации
2.2	2. Танцевальная азбука	2	0	2	Качество выполнения, старательность
3	<b>Танцы</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	
	1. Детский танец	4	0	4	Оценка знания хореографического материала
	2. Эстрадный танец	10	0	10	Оценка знания хореографического материала
	3. Народный танец	6	0	6	Оценка знания хореографического материала
	4. Постановочная и репетиционная работа, концертная деятельность	6	0	6	Исполнительское мастерство хореографического материала, уровень владения пластикой тела
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	

## Модуль 2

Название раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, входная диагностика
<b>II Развитие музыкальности, двигательных качеств и умений</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
1. Ритмические упражнения разминки (разучивание)	2	0	4	Наблюдение педагогом за качеством выполнения

комплекса)				разминки под музыку
2. Анализ танцевальной музыки	2	0	6	Оценка умения работы с музыкальным материалом
4. Строевые упражнения	2	0	8	Знание и повторение терминологии; наблюдение педагогом;
5. Танцевально-игровой тренинг (развитие эмоциональной сферы)	2	0	2	Наблюдение: инициативность обучающихся, работа в команде
<b>III Танцы</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
1. Бальный танец	8	0	8	Оценка знания хореографического материала
2. Народный танец (стилизация)	6	0	6	Оценка знания хореографического материала
3. Историко-бытовой танец	6	0	6	Оценка знания хореографического материала
4. Постановочная и репетиционная работа, концертная деятельность	10	0	10	Исполнительское мастерство хореографического материала, уровень владения пластикой тела
<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	

## 1.5. Содержание учебного плана Модуль 1

### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

#### Тема 1. Введение в программу

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

**Практика:** Работа по группам, беседа с обучающимися «Что такое танец», «Знакомимся через танец и игру», выявление уровня подготовленности обучающихся, тестирование на определение танцевальных возможностей.

**Форма контроля:** беседа, практические задания, тестирование.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом

### Раздел 2. Развитие музыкальности, двигательных качеств и умений (4ч.)

#### Тема 2.1. ОРУ (общеразвивающие упражнения) (2ч.)

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой, знакомство обучающихся с комплексом ОРУ



**Практика:** Работа по группам. Виды перестроений: круг, колонна, линия. Способы перестроений. Танцевальные шаги. Строевые упражнения на развитие ориентации в пространстве. Подвижные игры под музыку.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

## **Тема 2.2. Танцевальная азбука (2ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой, знакомство обучающихся с различными музыкальными и танцевальными направлениями; знакомимся с миром танца и музыки через беседу о красоте звуков и движений окружающего нас мира, с детской фантазией и творчеством красоты исполнения танца.

**Практика:** Работа по группам. Прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика. Создание танцевальных этюдов под музыку, танцевальных связок и движений разминки. Упражнения для сплочения коллектива, на развитие эмоциональности, раскрепощенности; театральные этюды и упражнения по снятию напряжения и мышечных зажимов. Виды перестроений: круг, колонна, линия. Способы перестроений. Танцевальные шаги. Строевые упражнения на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные импровизации. Подвижные игры под музыку. Индивидуальное творчество.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

## **Раздел 3. Танцы (26ч.)**

### **Тема 3.1. Детский танец (4ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой; знакомство обучающихся с понятиями «детский танец», репетиция, отработка движений, выступления, конкурсы, мастер-классы, сотрудничество, танец в композиции, ориентация в зале, костюм, танцевальный образ.

**Практика:** разучивание позиций рук, ног и головы.

Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, классические, эстрадные, современные танцы. Предлагаемый репертуар: классические (вальс-лодочка, вальс на носочках) детские (летка - енька,)

**Форма контроля:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, за качеством исполнения разучиваемого материала, за уровнем сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

### **Тема 3.2. Эстрадный танец (10ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой; знакомство обучающихся с понятиями «эстрадный танец», репетиция, отработка движений, выступления, конкурсы, мастер-классы, сотрудничество, танец в композиции, ориентация в зале, костюм, танцевальный образ.

**Практика:** разучивание позиций рук, ног и головы. Постановочно-репетиционная работа над танцами по данной тематике. Предлагаемый репертуар: эстрадные танцы эстрадные («Недетское время», «Ручки», «Стирка». «Вару-вару»)

**Форма контроля:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, за качеством исполнения разучиваемого материала, за уровнем сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

### **Тема 3.2. Народный танец (6ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой; знакомство обучающихся с понятиями «народный танец», репетиция, отработка движений, выступления, конкурсы, мастер-классы, сотрудничество, танец в композиции, ориентация в зале, костюм, танцевальный образ.

**Практика:** разучивание позиций рук, ног и головы. Постановочно-репетиционная работа над танцами по данной тематике. Предлагаемый репертуар: народные танцы (полька, кадрили, барыня)

**Форма контроля:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, за качеством исполнения разучиваемого материала, за уровнем сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

### **Тема 3.4. Постановочная и репетиционная работа, концертная деятельность (6ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой.

**Практика:** работа над исполнительским мастерством хореографического материала, уровнем владения пластикой тела, актёрским мастерством, ориентацией на сцене, взаимодействием с партнёром по танцу.

**Форма контроля:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, за качеством исполнения разучиваемого материала, за уровнем сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

## **Модуль 2**

### **Раздел 1. Введение в программу (2ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения.

**Практика:** Работа по группам, беседа с обучающимися «Что такое танец», «Знакомимся через танец и игру», выявление уровня подготовленности обучающихся, тестирование на определение танцевальных возможностей.

**Форма контроля:** беседа, практические задания, тестирование.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом

### **Раздел 2. Развитие музыкальности, двигательных качеств и умений (8ч.)**

### **Тема 2.1. Ритмические упражнения разминки (2ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой, знакомство обучающихся с комплексом упражнений.

**Практика:** Работа по группам. Виды перестроений: круг, колонна, линия. Способы перестроений. Танцевальные шаги. Строевые упражнения на развитие ориентации в пространстве. Подвижные игры под музыку.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

### **Тема 2.2. Анализ танцевальной музыки (2ч.)**

**Теория:** Что такое «музыка», «ритм», «композиция», «танцевальный этюд», «импровизация».

**Практика:** Знакомство обучающихся с различными музыкальными и танцевальными направлениями; знакомимся с миром танца и музыки через беседу о красоте звуков и движений окружающего нас мира, с детской фантазией и творчеством красоты исполнения танца

**Практика:** Работа по группам и индивидуально. Музыкальные импровизации на ориентацию в пространстве. Подвижные игры под музыку.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

### **Тема 2.3. Строевые упражнения (2ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой, знакомство обучающихся с понятием «строевые упражнения».

**Практика:** Работа по группам. Виды строевых упражнений. Способы перестроений. Танцевальные шаги. Строевые упражнения на развитие ориентации в пространстве. Подвижные игры под музыку.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом

### **Тема 2.5. Танцевально-игровой тренинг (2ч.)**

**Теория:** Знакомство с понятием «тренинг», с правилами работы на тренинге; что такое «Я – высказывание», релаксация, мышечные зажимы, рефлексия. Работа «здесь и теперь».

**Практика:** Работа в группе, в малых группах, обсуждение упражнений, танцевальные импровизации и этюды.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

## **Раздел 3. Танцы ( 30ч.)**

### **Тема 3.1. Бальный танец (8ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения различным танцевальным направлениям, виды деятельности, предусмотренные программой. Понятие «Бальный танец», история возникновения, знакомство с бальной терминологией.

**Практика:** Обогащение танцевального опыта детей на материале эстрадно – бальных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве сцены. Освоить различные положения в паре. Овладеть основными движениями и фигурами бального танца.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом

### **Тема 3.2. Народный танец (6ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения различным танцевальным направлениям, виды деятельности, предусмотренные программой. Понятие «Народный танец», история возникновения, знакомство с терминологией, характерной для народного танца.

**Практика:** Обогащение танцевального опыта детей на материале народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве сцены, развитием двигательных, координационных и музыкальных данных детей; над развитием воображения через умение сформировать танец на основе несложных танцевальных движений, формированием коммуникативной культуры через взаимодействие с партнёрами на танцевальной площадке.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

### **Тема 3.3. Историко – бытовой танец (6ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения различным танцевальным направлениям, виды деятельности, предусмотренные программой. Понятие «Историко - бытовой танец», история возникновения, знакомство с некоторыми танцами данного направления.

**Практика:** Обогащение танцевального опыта детей на материале историко – бытовых танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве сцены. Освоить различные положения в паре. Овладеть основными движениями и фигурами историко – бытового танца.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

### **Тема 3.4. Постановочная и репетиционная работа, концертная деятельность (10ч.)**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой.

**Практика:** работа над исполнительским мастерством хореографического материала, уровнем владения пластикой тела, актёрским мастерством, ориентацией на сцене, взаимодействием с партнёром по танцу.

**Форма контроля:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, за качеством исполнения разучиваемого материала, за уровнем сформированности личностных, познавательных, коммуникативных компетенций.

**Оборудование:** магнитофон, флэш – носитель с музыкальным материалом.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ «СШ №61» г.Ульяновск

Время проведения занятий:

Год обучения: 2023

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2022 – 30.12.2022

2 полугодие – 09.01.2023 – 31.05.2023

Модуль 1.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ..	2	Комбинированное	Наблюдение, , устный опрос			
2.	Общеразвивающие упражнения	2	Комбинированное	Наблюдение Анализ			
3.	Танцевальная азбука	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
4	Постановочная и репетиционная работа	2		Оценка исполнительского мастерства			
5	Детский танец	2	Комбинированное	Устный опрос, наблюдение			
6.	Детский танец	2	Практическое	Анализ работы			
7	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное	Оценка исполнительского мастерства			

8	Эстрадный танец	2	Комбинированное	Анализ самооценка			
9	Эстрадный танец	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
10	Эстрадный танец	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
11	Эстрадный танец	2	Практическое	Наблюдение Анализ результатов работы			
12	Эстрадный танец	2	Практическое	Анализ самооценка			
13	Народный танец	2	Комбинированное	Наблюдение Анализ			
14	Народный танец	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
15	Народный танец	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
16	Постановочная и репетиционная работа, концертная деятельность	2	Практическое	Оценка исполнительского мастерства Участие в концертах			
		<b>32</b>					

**Модуль 2.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ..	2	Комбинированное	Наблюдение, , устный опрос			
2.	Ритмические упражнения разминки (разучивание комплекса)	2	Комбинированное	Наблюдение Анализ			
3	Танцевальная музыка	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
4.	Строевые упражнения	2	Комбинированное	Наблюдение Анализ			
5.	Танцевально-игровой тренинг	2	Практическое	Практическое задание			
6.	Бальный танец	2	Комбинированное	Устный опрос, наблюдение			
7.	Бальный танец	2	Практическое	Анализ работы			
8.	Бальный танец	2	Практическое	Анализ			
9	Бальный танец	2	Практическое	Анализ			
10	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
11	Народный танец	2	Практическое	Наблюдение Анализ результатов работы			



12	Народный танец	2	Практическое	Анализ самооценки			
13	Народный танец	2	Практическое	Оценка исполнительского мастерства			
14	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	2	Практическое	Наблюдение Анализ			
15	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	2	Практическое	Оценка исполнительского мастерства			
16	Историко-бытовой танец	2	Практическое	Оценка исполнительского мастерства			
17	Историко-бытовой танец	2	Комбинированное	Наблюдение Анализ			
18	Историко-бытовой танец	2	Комбинированное	Наблюдение			
19	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	2	Практическое	Оценка исполнительского мастерства			
20	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	2	Практическое	Оценка исполнительского мастерства			
		<b>40</b>					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Промежуточная и итоговая аттестация с целью выявления уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом, заявленным в программе.

## 2.3. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям»;
- диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной;
- методика Г. Дэвиса для определения творческих способностей учащихся.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

**Методические материалы:**

- Историко-бытовой танец М. Васильева-Рождественск (livelib.ru: <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>)
- Учите детей танцевать. Для средних специальных учебных заведений Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная.  
livelib.ru: <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
- Азбука хореографии Татьяна Барышникова  
livelib.ru: <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

**Методики и технологии:**

- Игровые технологии;
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- Информационные технологии;
- Технология здоровье сберегающего обучения;
- Технология проектной деятельности;
- Технологии сотрудничества.

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

Во время занятий обучающиеся открывают для себя удивительный мир, в котором вырабатываются коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, контроль над собой, культура общения. Школьники постигают язык танца, с помощью которого могут общаться люди, даже говорящие на разных языках. Обучение танцевальному искусству является важной частью системы образования, воспитания и

развития личности в средней школе.

### **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Область применения</b>
Магнитофон	1 шт.	Используется для проведения репетиций

### **Информационное обеспечение программы:**

Актуальные аудио, видео, фото- интернет источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов

<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>	<b>Область применения</b>
Международный научно-популярный журнал «GEO»	<a href="http://jurnali-online.ru/geo">http://jurnali-online.ru/geo</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.6. Воспитательный компонент**

#### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в

обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Задачи воспитательной работы**

- Приобщить к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, а также культуры общения;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников, родителей и педагогов.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

### **Формы воспитательной работы:**

беседа, дискуссия, экскурсия, прогулка, фестиваль, акция, агитбригада, сюжетно-ролевая игра, тренинги

### **Методы воспитательной работы:**

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности, конкурсы, концерты

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформирована дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- развиты установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

## **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	День Знаний. Подготовка к празднику начала учебного года.	Формирование художественного вкуса, эстетической культуры	Очная	Сентябрь
2.	Работа над созданием новой программы к конкурсу и школьным	Формирование художественного вкуса, эстетической культуры	Очная и заочная	В течение года

	праздникам			
3.	День учителя. Подготовка концертных номеров и выступление перед педколлективом	Формирование художественного вкуса, эстетической культуры	Очная	Октябрь
4.	Кадетский бал, посвящённый 150-летию юбилею Симбирской военной гимназии(кадетского корпуса) и Дню Российских кадет.	Формирование художественного вкуса, эстетической культуры	Очная	Октябрь
4.	День матери. Работа над новыми танцевальными проектами.	Формирование художественного вкуса, эстетической культуры	Очная/заочная	Ноябрь
5.	Новогодний бал для старшеклассников.	Формирование бережного отношения к творческому наследию, изучение правил бального этикета	Очная	Декабрь
6.	Рождественский бал в гимназии №1 и СВУ	Формирование художественного вкуса, эстетической культуры	Очная	Декабрь
7.	Тренинги на общение и сплочение коллектива	Развитие коммуникативных навыков	Очная	В течение года
8.	День защитника Отечества	Формирование эстетической культуры	Очная/заочная	Февраль
9.	Международный женский день 8 Марта	Формирование эстетической культуры	Очная/заочная	Март
10.	Конкурсы разного уровня	Воспитание соревновательного духа, стремления совершенствовать свои навыки	Очная/заочная	В течение года
11.	Линейка Памяти	Воспитание уважения к героям ВОВ и всем защитникам нашей страны, участникам боевых действий	Очная/заочная	Май
12.	Выпускной бал в СВУ	Формирование эстетической культуры, развитие коммуникативных навыков	Очная	Июнь

### 3. Список литературы

#### Для педагога:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2008
5. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
6. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М. «Владос», 2009
9. Савчук Ольга, Байдакова Наталья, Картавых Наталья. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. «Ленинградское издательство», 2010

#### Для обучающихся:

1. Бекина, С. И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет - М.: Просвещение, 1983. - 207 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 2000. - 266 с.
3. «Танцкейс» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. - К.: 2011.
4. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015
5. Журнал «ПРОТАНЕЦ», Москва, 2017

#### Для родителей (законных представителей):

1. Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003
2. Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004
3. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» ( СПб.: Детство-пресс, 2010)

