

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 61»

*Утверждено*  
*Директор МБОУ СШ №61*  
*Приказ №175 от 01.09. 2023г.*

*И.Г. Иванова*

*Согласовано*  
*Зам. дир. по УВР*

*С.Л. Шибанова*

*Рассмотрено и одобрено на заседании*  
*МО учителей русского языка и литературы*  
*Протокол № 1 от 31.08. 2023г.*  
*Руководитель МО русского языка*  
*и литературы Н.Л. Ступарь*

***Рабочая программа***  
***по литературе для 11 Л класса***  
***(базовый уровень)***  
***по программе общеобразовательных учреждений***  
***под ред. С.А.Зинина, В.А.Чалмаева***  
***на 2023/2024 учебный год;***  
***часов в неделю — 3, всего за год - 102;***  
***соч. – 3/3 , контр. тестир. - 2***  
***Учебник Литература 11 кл. — С.А.Зинин, В.А.Чалмаев***  
***М.: «Русское слово», 2017г.***  
***Учитель Ступарь Наталья Леонидовна***

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования по литературе (2012 г.), Примерной программы среднего образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 10–11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. « Литература. 10 класс», базовый уровень). Данная программа предполагает работу с учебником Литература 11класс – С.А.Зинин, В.А.Чалмаев М.: «Русское слово» 2017г.

**Цель предмета « Литература»** : формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Выпускник научится:

1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. В устной и письменной форме обобщать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;
  - давать объективное изложение текста;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - анализировать жанрово-видовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается.
3. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению;
  - Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### Выпускник получит возможность научиться :

- давать историко- литературный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания;

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
  - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
  - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
  - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
  - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
  - основам коммуникативной рефлексии;
- 
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
  - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

## Содержание

### Введение.

#### Русская литература конца XIX - начала XX века.

**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Тонкий лиризм поэзии И.А. Бунина. Своеобразие лирического повествования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». И.А. Бунин «Легкое дыхание». Трагическая судьба героини и ее неумирающая красота. Художественное совершенство рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».

**М. Горький.** Жизнь и творчество. Неоромантические мотивы рассказа «Макар Чудра». Пьеса «На дне»: система образов. Ночлежка и ее обитатели. Попытка героев пьесы «На дне» осмыслить и высказать правду о человеке. Философия Луки, суть его правды в пьесе «На дне».

Авторская позиция, ее неоднозначность в пьесе «На дне».

**А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Продолжение традиций русской прозы в творчестве А.И.Куприна. Новизна трактовки темы «маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Мастерство Куприна - художника. Символические образы.

#### Серебряный век русской поэзии.

Основные модернистские течения в русской л-ре конца XIX - начала XX вв. Символизм в русской поэзии. Акмеизм. Отражение трагических изломов в судьбах Н.С. Гумилева, Н.А. Клюева. Футуризм Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм.

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Прозаическая реальность и ее преображение в символическом свете поэзии А.А.Блока. Битва стихий, рождение будущего в поэме «Двенадцать». Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы «Двенадцать». Символика в поэме «Двенадцать». Библейские образы, апокалипсические мотивы произведения.

**М.И. Цветаева.** Яркая индивидуальность поэтического мира М.И. Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по родной земле в стихотворениях М. Цветаевой.

**А.А. Ахматова.** Женская душа в лирике Ахматовой. Преемственность темы творчества. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Судьба страны в судьбе лирической героини

#### Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Маяковский и футуризм. Лирика В.В. Маяковского. Раннимость и незащитность поэта перед пошлостью, бездушием, обыденностью. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Любовная лирика В.В. Маяковского. Тема поэзии и призвания в постреволюционной лирике В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Художественная цельность поэзии. Тема Родины России на разных этапах творчества С.А. Есенина. Народно - песенная стихия есенинской лирики. Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской. Лирическое отражение обретений и утрат в стихотворениях С.Есенина.

#### Литературный процесс 1930 –начала 1940-х годов.

**М.А. Шолохов.** Жизнь. Творчество. Традиции русского романа-эпопеи в романе «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа «Тихий Дон». Отрицание войны автором романа «Тихий Дон». Объективность М.А. Шолохова в изображении гражданской войны. Образ Григория Мелехова в романе. Роль любовной коллизии. Женские образы в романе «Тихий Дон». Природа и человек в романе «Тихий Дон».

**М.А. Булгаков.** Жизненный и творческий путь. Творческая история романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции. Многоплановость изображения в романе «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Изображение Булгаковым кровавого исторического переворота



1918 года. Образ Дома и его хранительницы «Елены прекрасной» в романе. Драматические переплетения человеческих судеб в романе «Белая гвардия». Любовь и смерть, политическая игра и воинская доблесть в романе «Белая гвардия».

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек». Образы повести. Неистребимость «сокровенного» начала человека в повести А. Платонова.

**Б.Л. Пастернак.** Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Размышления о сущности поэтического ремесла. «Доктор Живаго». Своеобразие поэтики романа. Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных героев. Любовная тема в романе.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Эволюция темы.

Публицистика А.Толстого, И.Эренбурга, Л.Леонова, О.Берггольц

Память войны в поэзии **А.Т. Твардовского**

#### **Литературный процесс 1950 – 1980-х годов**

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой». Матёра как символический образ России. Судьбы старух и их детей – коллективный образ трех поколений русских людей. Открытый финал повести.

**В.М. Шукшин.** Рассказы. Тревога писателя о нравственных основах русской жизни.

**В.П.Астафьев:** Рассказ «Царь-рыба»

**А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Поэтическое преображение страшных судеб в лирике поэтов, прошедших сталинские лагеря

#### **Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала xx века.**

**Л.Петрушевская** «Свой круг»

**Ф.Искандер** «Кролики и удавы»

**В.Ерофеев** «Москва – Петушки»

**Н.М. Рубцов.** Образ России в лирике поэта. Космический масштаб русского пейзажа в стихотворениях Н.М. Рубцова.

**И.А. Бродский** Обращение к вечным библейским темам в поэзии.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Таблица №1.**

<b>Изучаемый раздел</b>	<b>Всего</b>	<b>В том числе сочинений</b>	<b>В том числе контрольных тестов</b>
Введение.	1		
Русская литература конца XIX - начала XX века	17	Сочинение № 1 домашнее Сочинение №2 классное	1
Серебряный век русской поэзии	15	Сочинение №3 классное	
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	11		
Литературный процесс 1930 –начала 1940-х годов.	20	Сочинение № 4 классное Сочинение №5 домашнее	
Литература периода Великой Отечественной войны.	12		
Литературный процесс 1950 – 1980-х годов	15	Сочинение №6 домашнее	1
Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала хх века.	11		
Всего	102 ч.	6	2

Таблица 2.

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Колич. часов
	По плану	Фактически		
1			Введение. Русская литература XX века.	1
2			<b>Русская литература конца XIX - начала XX века</b> И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм поэзии И.А. Бунина.	1
3			Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
4			Тема любви в рассказах И.А. Бунина («Чистый понедельник», «Грамматика любви», «Солнечный удар»)	1
5			Тема любви в рассказе И.А. Бунина («Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»)	1
6			<b>Входная диагностика. Тест №1</b>	1
7			А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Продолжение традиций русской прозы в творчестве А.И.Куприна.	1
8			Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1
9			Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». <b>Сочинение №1 домашнее по тв-ву Бунина и Куприна</b>	1
10			М. Горький. Жизнь и творчество.	1
11			Особенности ранних рассказов М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1
12			«На дне» как социально-философская драма. Система образов драмы.	1
13			Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»	1
14			Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1
15			Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
16			<b>Сочинение №2 классное по творчеству М.Горького</b>	1
17			<b>Сочинение №2 классное по творчеству М.Горького</b>	1
18			<b>Серебряный век русской поэзии</b> Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
19			Истоки русского символизма.	1
20			Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	1
21			А.А.Блок. Жизнь и творчество. Художественный мир А.Блока. «Трилогия вочеловечения».	1
22			Развитие темы Родины в лирике А. Блока.	1
23			Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1
24			Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1
25			Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой лирики Н.С. Гумилева.	1
26			Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1
27			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	1
28			А.А.Ахматова. Гражданская лирика.	1

29		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. Смысл названия.	1
30		М. Цветаева. Жизнь и творчество. Раннее творчество.	1
31		Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1
32		<b>Сочинение №3 классное по поэзии Серебряного века</b>	1
33		<b>Сочинение №3 классное по поэзии Серебряного века</b>	1
34		<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. Обзор.</b>	1
35		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Маяковский и футуризм. Сатирические стихотворения В.Маяковского.	1
36		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Анализ поэмы «Облако в штанах».	1
37		С.А. Есенин: поэзия и судьба.	1
38		Человек и природа в лирике С.Есенина.	1
39		Тема Родины и её судьбы в лирике С.Есенина.	1
40		<b>Литературный процесс 1930 –начала 1940-х годов. Обзор.</b>	1
41		Обзорное знакомство с романом Н.А.Островского «Как закалялась сталь».	1
42		Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1
43		А.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	1
44		А.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	1
45		М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество.	1
46		«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	1
47		Картины жизни донского казачества в романе.	1
48		Изображение первой мировой войны в романе «Тихий Дон»	1
49		Изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
50		Идея Дома и святости семейного очага	1
51		Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
52		<b>Сочинение №4 классное по творчеству М.Шолохова</b>	1
53		<b>Сочинение №4 классное по творчеству М.Шолохова</b>	1
54		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
55		М.А. Булгаков. Творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1
56		Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	1
57		История Мастера и Маргариты.	1
58		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
59		«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	1
60		Смысл финала романа. <b>Сочинение №5 домашнее по творчеству М.Булгакова</b>	1
61		Б. Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1

62		Человек и природа в лирике Б. Л.Пастернака.	1
63		А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	1
64		А.П. Платонов. Повесть «Котлован» - реквием по утопии.	1
65		<b>Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор</b>	1
66		Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман)	1
67		Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.	1
68		Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова ).	1
69		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Философская проблематика поздней реалистической лирики.	1
70		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	1
71		<b>Литературный процесс 1950 – 1980-х годов.</b> Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	1
72		«Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1
73		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 – 1970-х годов: В.Быков "Сотников"	1
74		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 – 1970-х годов: В.Быков "Сотников",	1
75		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 – 1970-х годов Б.Васильев "А зори здесь тихие".	1
76		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 – 1970-х годов: Б.Васильев "А зори здесь тихие".	1
77		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 – 1970-х годов: В.Богомолов "Иван»	1
78		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 – 1970-х годов: В.Богомолов "Иван»	1
79		В.М.Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик»	1
80		Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков» в рассказах: «Одни», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1
81		В.П.Астафьев: биография и творчество. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1
82		Человек и природа: единство и противостояние в рассказе "Царь-рыба"	1
83		<b>Э.М. Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море» как итог нравственных исканий писателя.	1
84		В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1
85		В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1
86		А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество.	1
87		Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1
88		Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
89		Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1
90		Цикл "Крохотки": нравственно-философская позиция Солженицына. <b>Сочинение №6 домашнее по творчеству А.И. Солженицына</b>	1
91		<b>Контрольный тест №2. Итоговый контроль.</b>	1

92			<b>Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала XXI века. Обзор.</b>	1
93			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
94			Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Е. И. Носова и Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина и Ю. М. Полякова.	1
95			Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Е. И. Носова и Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина и Ю. М. Полякова.	1
96			Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1
97			Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1
98			«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.	1
99			«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.	1
100			Поэзия и судьба И. А. Бродского. Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1
101			Поэзия и судьба И. А. Бродского. Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1
102			Резервный урок. Подведение итогов.	1